



INSTITUTO
de CULTURA
PUERTORRIQUEÑA



Ministerio de Cultura
**Presidencia
de la Nación**



Primer Encuentro de Práctica Teatral

Máscaras: Una travesía desde la confección, a la pedagogía hasta la creación escénica

A cargo de la Escuela Internacional de Creación Teatral y Movimiento de Buenos Aires, Argentina.
Facilitadores: Pablo Andrés López, Natalí Gaskins y Alfredo Iriarte.

Gestiona el Circo Nacional de Puerto Rico con el apoyo del Ministerio de Cultura de la Presidencia de la Nación Argentina y El Instituto de Cultura Puertorriqueño

Taller de Actuación con Máscaras Larvarias

2 y 3 de febrero de 5:30 a 9:30 pm en Teatro Victoria Espinosa

Equipo Pedagógico: Natalí Gaskins y Pablo A. López

- Las Larvarias son máscaras enteras bastante mas grandes que una cara humana y se encuentran en estado larval (aun no finalmente definido) un poco humanas, un poco animal, un poco fantásticas... Dentro de estas máscaras el actor no ve y no habla, entonces, parte del entrenamiento consiste en desarrollar nuestro juego teatral apoyados en otros sentidos: la escucha, el sentido kinestésico etc. Y como toda máscara, explorar los desafíos de darle vida a lo inanimado.

Taller de Actuación Comedia Humana: Máscaras de Commedia dell'arte y Bali

4 y 5 de febrero de 10:00 am a 5:00 pm en Teatro Victoria Espinosa

Equipo Pedagógico: Natalí Gaskins y Pablo A. López

- En este taller, medias máscaras hechas en cuero nos invitan a llenar un pequeño escenario vacío donde las necesidades del hombre son nuestro juego. Su existencia, su fragilidad, sus miedos, contradicciones y ambiciones son nuestro motor de acción. La humanidad es aquí carne, cuerpo. El rostro del actor completa la máscara y la voz del interprete acompaña. La commedia dell'arte es un género demandante. Es por eso que su entrenamiento nos alimenta enormemente, sea cual sea el género que deseemos jugar luego.

Taller de Construcción de Máscaras en Cuero

9-12 de febrero (9 y 10 de 5:00 a 10:00 pm, 11 y 12 de 10:00 am a 4:00 pm) en Sala de Ensayo del complejo teatral Victoria Espinosa. Pedagogo: Alfredo Iriarte

- Los participantes crearán medias máscaras de commedia dell'arte en cuero utilizando moldes tallados por el maestro Iriarte en madera. Tendrán la oportunidad de descubrir el modelado del cuero, darle

forma a la máscara y el proceso de pintura. El taller incluye todos los materiales y los participantes se quedarán con la máscara que generen.

Taller de Diseño y Construcción de Máscaras de Papel

13-16 de febrero de 5:00 a 10:00 pm en Sala de Ensayo del complejo teatral Victoria Espinosa.

Pedagogo: Alfredo Iriarte

- En el taller se trabajará el diseño de máscaras en arcilla, luego se realizará el negativo en yeso, y la copia en papel, con su respectiva pintura y terminación. Se diseñarán máscaras pensadas en la escena, máscaras que funcionen tanto para el público como para el intérprete. Incluye todos los materiales y al final el participante se quedará con la máscara que cree.

Charla, Conversatorio y Proyección sobre Teatro Comunitario

17 de febrero a las 7:30 pm en Teatro Victoria Espinosa

Facilita: Alfredo Iriarte

Charla, Conversatorio y Demostración de Trabajo

18 de febrero a las 7:30 pm en Teatro Victoria Espinosa

Exposición de Máscaras Nacionales e Internacionales

8-18 de febrero Vestíbulo del Teatro Victoria Espinosa

Más de 50 máscaras de: Japón, Bali, Java, Bolivia, Italia, Suiza, Argentina, Uruguay y Puerto Rico.

Descripción del Equipo Pedagógico y Facilitadores

Circo Nacional de Puerto Rico

Compañía de circo y teatro físico que junta las artes de circo y del teatro para producir espectáculos en constante diálogo con su público. Una organización sin fines de lucro para el desarrollo de las artes circenses y escénicas en la isla. Tiene una misión muy clara: recuperar la poética de una vida de circo, devolverle a la isla la tradición del circo: lo humano, las emociones y la alegría al pueblo. Busca ser un agente de cambio social, un escape a los problemas cotidianos, un transporte a un mundo donde la inocencia y la creación no tienen límites.

CABUIA

La Escuela Internacional de Creación Teatral y Movimiento (CABUIA) es un espacio para la exploración teatral. Un laboratorio vivo de investigación artística.

Un centro colaborativo, auto gestionado y siempre evolucionando. Una escuela que da herramientas prácticas y poéticas para que el individuo pueda emanciparse del proceso pedagógico, descubrir y desarrollar su voz artística para crear su propio trabajo de manera autónoma. Fundada en el 2009 en Buenos Aires, Argentina por la puertorriqueña Natalí Gaskins y el argentino Pablo Andrés López.

Cabuia reúne cada año un grupo aproximado de 20 artistas de aproximadamente 10 nacionalidades diferentes cada año. Ofreciéndoles una Diplomatura en Actuación y Creación Teatral: un programa de 9 meses, con 37 horas semanales de trabajo, convirtiéndola en una escuela única en la región. Ha albergado las investigaciones teatrales de artistas de distintas partes de Argentina, Puerto Rico, Brasil, Chile, Bolivia, Uruguay, Perú, Ecuador, Colombia, Panamá, Venezuela, México, Costa Rica, España, Portugal, el País Vasco, Francia, Italia, Grecia, Alemania, Austria, Noruega, Suiza, Rusia y el Reino Unido.

Cada año egresados de la escuela forman compañías internacionales que viajan por diferentes países de Latinoamérica, dictan talleres en sus países formando artistas locales y creando redes de producción

transnacional. Impactando la región con el desarrollo de proyectos artísticos íntegros, intercambio de saberes y generando empleos. El impacto regional comienza a sentirse más fuerte cada año. Alegres y esperanzados somos espectadores y partícipes de un movimiento cultural popular, integrador y honesto.

Alfredo Iriarte

Uruguayo. Actor, director, pedagogo, artista plástico y mascarero. Es docente en la Escuela Metropolitana de Arte Dramático (EMAD), de la Diplomatura en máscaras de la Universidad Nacional de San Martín (UNSAM) y ha dado cursos en la London International School of Performing Arts (LISPA), el Studio Floez y en diferentes universidades del mundo. Docente en la Escuela Internacional de Creación Teatral y Movimiento en Buenos Aires, Argentina.

Con más de 25 años en las artes escénicas, Siempre ha realizado una práctica integral del oficio teatral en busca de un teatro accesible a todos. Se ha formado con grandes maestros entre los que se destacan Thomas Pratkki, Norman Taylor, Marcel Marceau, José María López y los integrantes del teatro Núcleo de Italia.

Integrante del grupo de teatro comunitario con mayor trayectoria en la región, Catalinas Sur y del grupo Zanquinas. Desde el 2005 participa en la realización de máscaras, escenografía y elementos escenográficos de los espectáculos de Agarrate Catalina (Uruguay).

Es un referente mundial en la confección de máscaras. Algunas de las cuales tienen el honor de estar en manos de grandes pedagogos como Norman Taylor, Thomas Pratkki, Allan Mollot e integrantes del Theatre du Soleil.

Natalí Gaskins Rosado

Puertorriqueña. Actriz, Creadora, Directora y Docente. Miembro fundador de Cabuia Teatro y Compañía. Co-directora pedagógica de la Escuela Internacional de Creación Teatral y Movimiento. Profesora de la Cátedra Feldenkrais en la Universidad Nacional de las Artes, Departamento de Artes del Movimiento, Buenos Aires, Argentina. Docente en el Centro Feldenkrais Buenos Aires.

Graduada de London International School of Performing Arts (LISPA), escuela basada en la pedagogía de los últimos años de Jacques Lecoq y dirigida por Thomas Pratkki.

Tiene una Maestría en Artes de la Universidad de Westminster en Londres, Inglaterra y un Bachillerato en Historia de la Universidad de Puerto Rico, Recinto Río Piedras. Es Pedagoga certificada del Método Feldenkrais.

Durante 13 años, viajó extensamente por Europa, Norte América, Sur América, Medio Oriente, el norte Africano y Asia explorando diversas técnicas y sensibilidades teatrales y de movimiento. Entrenó con miembros fundadores de Song of the Goat, Theatre de Complicite, Theatre du Soleil, Odin Theatre y Bread and Puppet. Además se formó con docentes de L'ecole Lecoq, de la Ibiza clown School, l'Ecole Marcel Marceau y con Augusto Boal.

En el 2013 viajó a Bali donde se entrenó en danzas de ese país con I Made Djimat (Topeng y Legong), Ida Bagus Alit (Topeng) y con Ida Bagus Oka en talla de máscaras en madera.

Ha colaborado como actriz y creadora con compañías en Puerto Rico, Inglaterra, Francia, Chile y Argentina y es artista invitada en el colectivo creativo del Circo Nacional de Puerto Rico. Ha trabajado

en proyectos para el desarrollo socio cultural a través del teatro y las artes en comunidades de Jamaica, Brasil y Puerto Rico.

Pablo Andrés López

Argentino. Miembro fundador de Cabuia Teatro y Compañía. Profesor de la Diplomatura en Máscaras de la Universidad Nacional de San Martín, Buenos Aires, Argentina. Co-director pedagógico de la Escuela Internacional de Creación Teatral y Movimiento.

De comienzos en el deporte y con fuerte influencia del Método Feldenkrais. Graduado de la London International School of Performing Arts (LISPA), escuela basada en la pedagogía del último Jacques Lecoq y dirigida por Thomas Prattki. Donde también completó el tercer año en Pedagogía de la Creación Teatral.

Tiene una Maestría en *Ensemble Work* (teatro de compañía y creación grupal) de la Universidad de Manchester a través de Rose Brudford College de Londres, Inglaterra a la cual fue aceptado *Honoris Causa*.

Con una formación de fuerte orientación hacia un teatro del movimiento bajo la enseñanza de maestros como Norman Taylor, Allan Mollot, Antonio Fava, Eric De Bont, miembros fundadores de Theatre Complicité, Theatre du Soleil y docentes de Ecole Lecoq entre muchos otros.

Ha colaborado como actor, director y creador en compañías de Argentina, Inglaterra, Estados Unidos, Chile y Puerto Rico.