

Calendario de obras 56to Festival de Teatro Puertorriqueño del Instituto de Cultura Puertorriqueña

27, 28 y 29 de marzo 3, 4 y 5 de abril

El Evangelio Apócrifo de las Mujeres de Abniel Marat  
Amigos del Corralón  
Corralón de San José

Pieza escrita según el estilo de los Evangelios Apócrifos sobre la vida de Jesús. Es el testimonio de las mujeres que acompañaron al Mesías hasta el Calvario. La obra comienza después de su entierro y nos ofrece los puntos de vista de unos personajes llenos de pasión, amores ocultos y rencores escondidos. El montaje propone una estrecha relación entre público y actores, que permita esta especie de aventura mística a través del tiempo y la historia de la humanidad.

10, 11, 12 / 17, 18 y 19 de abril

Agüeybaná el Bravo de Ricardo Magriñá  
Artificium, Inc.

Teatro Francisco Arriví  
Vega Baja / 20 de abril en el Teatro América

Refleja la sublevación de 1511, cuando Agüeybaná el Bravo lideró el enfrentamiento contra los españoles. La pieza expone dos acercamientos a la invasión: el trato amable y el enfrentamiento. El primero, escogido por 'El Viejo', resulta en los abusos por parte del pueblo invasor llevando a 'El Bravo', quien había sido desterrado por su insistencia en batallar, a tomar las armas conduciendo al pueblo indígena a la victoria.

1, 2, 3 mayo

El Sol 13 Interior de Luis Rafael Sánchez

Tablado Puertorriqueño  
Teatro Francisco Arriví  
Juana Díaz / 5, 6, 7 de junio

Tal vez la pieza más íntima de nuestro laureado dramaturgo nacional, Sol 13 Interior se compone de dos dramas, en un acto cada uno, donde la decadencia de un viejo caserón sanjuanero enmarca las vidas en ruinas de sus protagonistas. En una deteriorada casa de la calle Sol, en los

apartamentos interiores - donde no llega la vitalidad, el aire ni la luz de la calle, viven los patéticos, casi trágicos, personajes. En el drama/acto titulado "La hiel nuestra de cada día" conocemos la desesperanzada realidad de un matrimonio de ancianos poéticamente bautizados por el autor con los nombres de Píramo y Tisbe. La pareja ha visto desaparecer todas sus ilusiones y cifran sus sueños en la elusiva promesa de un billete de la lotería, que como es de esperar, no sale premiado. El otro drama es el famoso monólogo "Los ángeles se han fatigado", en el que somos testigos del derrumbe emocional de Ángela, que comenzó la vida como una señorita de la aristocracia rural y se ha degradado a la prostitución en San Juan. Sus delirantes palabras pintan la cruda realidad de su trayectoria, culminando en la locura.

22, 23, 24, 20, 30 y 31 de mayo

El Adiestramiento de Tere Marichal  
Dramarama Inc. /A Pulmón, Inc. (co-Productores)

Teatro Victoria Espinosa

Dos personajes sin hogar, que viven debajo de una montaña de ropa dentro de una mega tienda, aspiran a ser 'asociados' de la misma. Entonces practican la manera de proceder con los clientes potenciales. Mientras realizan su adiestramiento, también hacen planteamientos acerca del comportamiento y creencias del ser humano.

15 de abril en Guayama, 9 de mayo en Cabo Rojo y 16 de mayo en Lares

Juancho Cultivando en Puerto Rico de Zora Moreno

Flor de Cahillo, Inc.

La pieza de teatro musical es un homenaje a los cantautores boricuas Ramito y Chuíto. Examina aspectos de la vida de una familia campesina en el Puerto Rico de los años sesenta. Aprovecha las riquezas del habla y la cultura popular, para ofrecer un vaudeville donde no falta el humor, y también la reflexión sobre la importancia de la agricultura como forma de sustento y unión familiar. Se busca motivar a las nuevas generaciones para que vuelvan la mirada hacia el campo, y entiendan la dignidad y el orgullo de sentirnos útiles trabajando la madre tierra.